

Yui
IN STYLE
šaty 750 Kč,
kabelka 699 Kč

Ivo
GATE košile
548 Kč

Foto: Jančo Atelier
Styling: Renata Nesvadbová
Produkce: Zuzana Vajdíková
Modelové: Yui Kyotani,
Ivo Jambor

BALET v jednom OKAMŽIKU

Yui Kyotani & Ivo Jambor
Sólisté baletu Moravského divadla Olomouc



*Není to, jako about
si baletní špičky,
Yui a Ivo se ale
role modelů zhostili
na jedničku.
Fotili jsme a taky
si povídali
v palmovém
skleníku Výstaviště
Flora Olomouc.*

**Yui, jak se ocitne japonská
baletka v Moravském divadle
Olomouc?**

Moje kamarádka mi dala vědět o konkurzu, já jsem to zkusila a vyšlo to. Z Německa, kde jsem působila, to nebylo zas tak daleko, a když mi byla nabídnuta sólová smlouva, zůstala jsem.

**Jaká byla Vaše baletní cesta až
k ocenění za mimořádný baletní
výkon Thálie?**

Když Hanka Vláčilová, choreografka baletu Dona Quijota, přijela do Olomouce a začali jsme zkoušet, dávala mi úžasné připomínky, jak se zlepšovat. Také spousta dalších lidí mi pomáhala, za což si jich moc vážím. Vlastně jsem měla velké štěstí.

**Vím, že jste na Thálii byla
nominována již třikrát, která
z rolí Vám byla nejbližší?**

Mám ráda všechny role a moc si tancování užívám. Od dětství bylo mým snem zatančit si Kitri v Donu

Quijotovi, protože mám moc ráda charakter této role, hudbu a komediální příběh.

Máte ještě nějakou další vysněnou roli?

Je těžké si vybrat, kterou roli bych chtěla tančit, vím snad o dvou. Carmen, kvůli jejímu charakteru, a Oněgina od Johna Cranka. Je to nádherná choreografie, úžasně propojená s hudbou. Když ji vidím, pokaždé mě dožene k slzám.

**V Olomouci jste sedmým rokem.
Jaké byly Vaše první dojmy a jak
vnímáte život města s odstupem
času?**

Popravdě, když jsem přijela do Olomouce na konkurz, nemohla jsem najít divadlo. Normálně bývají divadla samostatné velké budovy. Když jsem se potom zorientovala,

vše jsem si moc oblíbila. Nemám ráda velká města a Olomouc byla a stále je klidné, útulné město s krásným okolím. Mám to tu ráda.

**Jste společně s Ivem tvářemi
tohoto vydání Magazínu Olo-
mouc CITY, jak jste se cítila v roli
modelky?**

Bylo to obtížné, protože jsem zvyklá na balet, pohyb, emoce vyjádřené v nějaké časové ose. Teď jsem musela tohle všechno dát do jediného okamžiku. Bylo to zábavné a ráda si to zopakují.

**Japonská móda je známá v celém
světě svými neotřelými a odváž-
nými modely. Jaký je Váš vztah
k módě?**

Neznám moc japonské trendy, jelikož se vracím domů jen jednou za rok. Myslím si ale, že Japonci vždy přemýšlí, jak se udělat štihlejší, s co nejdelšíma nohama. Sama mám ráda věci upnuté, aby vynikla silueta těla.

**Každá žena ráda obměňuje na
začátku sezóny svůj šatník
trendovými kousky, patříte mezi
ně nebo máte raději klasickou
módu?**

Jsem tak zaneprázdněná prací, že nemám čas ani energii přemýšlet, co na sebe. Ale nakupování mám ráda. Chtěla bych se oblékat pěkně, jenže se mi často nedaří sladit oblečení.

Jaké jsou Vaše nejbližší plány?

Právě teď mě čeká premiéra nového baletu Bajadéry v nastudování našeho nového šéfa Michala Štípy. Je to velmi náročný balet, ale moc si to užívám. ☒

YUI KYOTANI

První sólistka baletu Moravského divadla Olomouc původem z japonského města Nara blízko Osaky. Baletní vzdělání získala v baletním studiu Eny Hirose a na Státní baletní škole v Berlíně u Larissy Dobrojan. Jejím působení v olomouckém souboru předcházelo roční angažmá v Lipsku. Je držitelkou Thálie oboru Balet, pantomima a jiné tanečně-dramatické žánry za roli Kitri v klasickém baletu Don Quijote. Proměnila tak svoji v pořadí třetí nominaci a ocenění získala jako vůbec první člen olomouckého baletu. Můžete ji vidět v Moravském divadle Olomouc, kde nastudovala řadu rolí v klasických, neoklasických i moderních baletech.

Yui
PRESS
Šaty Venuše
1 899 Kč
DEICHMANN
obuv 849 Kč



Yui
GATE
košile 448 Kč
kalhoty 448 Kč
DEICHMANN
obuv 849 Kč

Ivo
GATE
džíny 798 Kč
NEW YORKER
tričko 89 Kč



„Rád bych si zatančil Spartaka v Římském amfiteátru v Pule.“

S Yui jste nafotili fashion story tohoto vydání, na objektiv fotoaparátu jste jistě zvyklí, přesto, jak vám role modela seděla? A jaký je váš vztah k módě jako takové?

Já jsem si to moc užíval. Byla super parta a všem chci moc poděkovat. Vůbec bych se něčemu podobnému nebránil. Jelikož jsem ale tělem i duší sportovec a do práce jezdím po celý rok na kole, tak na módu není čas.

Pojďme k baletu, jste hvězdou olomouckého baletního souboru a publikum Vám leží u nohou. Jaké byly ale Vaše začátky?

K baletu mě přivedla maminka. Sama kdysi chodila 4 roky do lidové školy a tak mě v 8 letech přihlásila. Jenže jsem tam byl jediný kluk a po roce jsem toho nechal. Také jsem závodně hrával nohejbal, a když byl na základní škole o rok později nábor na balet, říkal jsem si, že budu pěkně zvedat nohy přes síť. Znovu jsem to zkusil a přijali mě na osmiletou konzervatoř.

Vaše cesta z konzervatoře vedla přímo do Olomouce?

Ještě před vojenskou službou v Ondráši jsem zkusil nějaké konkurzy, ale jen v Olomouci mi tehdejší šéf Jirka Sekanina řekl, že mě chce na sóla. To mě nadchlo. Po vojenském výcviku a roce bez baletu jsem jinde angažmá stejně nedostal, nastoupil jsem tedy jako sborista a postupně jsem se vypracoval.

Které svoje role máte nejraději a proč. Preferujete současný nebo klasický balet?

V klasickém baletu je vše striktní a dané, což je asi nejtěžší na ztvárnění. Ale rád si zatančím cokoli, hlavně když mě to baví. Moc rád vzpomínám na Spartaka, Macbetha, tam se člověk pořádně emočně a psychicky vžije do role a může zapojit i svoji osobnost. Ze současných je to určitě Louskáček, Don Quijote, no a Queen!

Co pro Vás Queen a vaše role Freddieho Mercuryho, kterou mnozí považují za vaši roli životní, znamenají?

Hudba Queen a Freddie Mercury mě ovlivnili hodně moc. Už od nějakých 7 let Queeny poslouchám, kupoval jsem si všechny desky, knížky, hltal úplně všechno, co jsem o nich našel. No, a když jsem divadlu nabídl, aby se Queen

zahrál jako baletní představení, což se nakonec stalo, ztvárnit Freddieho byla a je pro mě absolutní čest!

Jak náročná byla příprava na roli?

Strávil jsem spousty hodin zkoumáním jeho pohybů, gest a stejně vím, že mu nikdy nebudu sahat ani po kotníky. O to víc pak potěší, když jsou lidé nadšení. Jednou mi po představení osobní tajemník Mercuryho, Peter Freestone, řekl, že v některých mých pohybech viděl Freddieho. Velmi mě to dojalo...

Co rád děláte ve svém volném čase?

I když to nevypadá, tak strašně rád mlsám a to nejlépe u sportovních přenosů. Ale pak sednu na kolo, zajdu do fitka, když zamrzne, jdu si zahrát hokej, ten miluju, na poledance, workout nebo si přečtu knížku...

Máte nějaký nesplněný sen, ať už na baletním poli nebo v soukromí?

Splněný sen by byl zatančit Spartaka v amfiteátru v Pule! A kdyby se vrátili na scénu Queeni, taky bych se nezlobil. V soukromí jedině zdraví a v budoucnu snad domeček u lesa, rodinu, psa, ať se mají lidi na světě rádi a zdravou planetu všeobecně.

Kde všude Vás v současné době můžeme vidět?

Momentálně jsem pořád v léčení po těžkém úrazu kolena, v podstatě jsem se učil znovu chodit. Na prkna to není, ale snad se to brzy otočí. Ve fitku Na tribuně dělám osobního trenéra, tak tam. :) ☒

IVO JAMBOR

První sólista Moravského divadla Olomouc, absolvent Taneční konzervatoře v Brně, během studia vystupoval v baletech Národního divadla v Brně, po roční službě ve Vojenském uměleckém souboru Ondráš přijal angažmá v baletním souboru Moravského divadla, kde vystupuje ve všech jeho inscenacích. Za svoji roli Freddieho Mercuryho v baletu Queen byl v užší nominaci na Cenu Thálie, opakovaně je jako nejlepší umělec oceňován Cenou diváků a Cenou MD Olomouc za nejlepší mužský jevištní výkon, je držitelem i absolutním vítězem Ceny čtenářů Olomouckého deníku, získal i Cenu primátora statutárního města Olomouce.